

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т.В.Спирчина

«31»


августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,  
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ»  
(ПМ.01 МДК.01.05)**

Специальность 53.02.03. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(по видам инструментов)  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа междисциплинарного курса «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

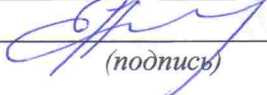
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчики:

Плюснина Е.П., Загретдинова Л.М., Харисов Р.Ф., преподаватели отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Е.П. Плюснина  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	21
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	26

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

#### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» относится к профессиональному модулю ПМ.01 «Исполнительская деятельность». Этот курс состоит из трёх разделов(1- История исполнительского искусства, 2- Инструментоведение, 3- Изучение родственных инструментов) и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

#### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых

стилях;

- изучение родственных инструментов.

**Задачами курса являются:**

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерных инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов».**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов.

в том числе:

- обязательной аудиторной и индивидуальной учебной нагрузки -104 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 52 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»**

### **2.1. Объем и виды учебной работы МДК.01.05**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество во часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>104</b>
в том числе:	
Групповые занятия	<b>34</b>
Индивидуальные занятия	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>52</b>
<b>Итоговая аттестация: дифференцированный зачет</b>	

**2.2. Тематический план и содержание МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов».**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Объем часов	
		Аудит.,самост.	Уровень осв-ния
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>«История исполнительского искусства»</b>		
	<i>VIII семестр</i>	<b>51</b>	<b>17</b>
<b>Тема: 1.1 Развитие и совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них. (Первобытно-общинный строй – XVI век)</b>	Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них. Флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова horn – рог) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых инструментов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Музыкальная культура древнего мира. Л. 1937 Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973	1	
<b>Тема: 1.2 Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства. Среднее царство.</b>	Преобладание культовой музыки. Продольная флейта и поперечная флейта. Язычковые инструменты. Танцевальная музыка и ее инструментарий: древние гобой и флейта. Появление диатонико-хроматического лада и связанное с ним конструктивное совершенствование духовых инструментов. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Музыкальная культура древнего мира. Л. 1937 Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973; Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983	1	
<b>Тема: 1.3 Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Государственные реформы начала XVIII века</b>	Духовые инструменты – древнейшие музыкальные инструменты мира. Три основных прототипа современных духовых инструментов. Инструментальная духовая музыка в придворной жизни Киевской Руси. Роль духовых инструментов в ратной и придворно-церемониальной музыке. Роль государственных реформ Петра I в развитии духового инструментального исполнительства. Значение духовой музыки в светской жизни царского двора. Создание придворного оркестра. Возрастающее значение бальных и камерных оркестров в жизни Петербурга. Открытие первого «Российского театра»	2	2



	<b>Самостоятельная работа:</b> Ю. А. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М., 1986; Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988 Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944	1	
<b>Тема: 1.4 XVIII век вторая половина</b>	Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры. Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А.и Дж.Безоцци), кларнета (И.Беер, Ж.Лефевр, А.Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель)и трубы (Вегель и Штейн).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.	1	
<b>Тема:1.5 XIX век. Военные и крепостные оркестры</b>	Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов. Значение и создание военно-оркестровой службы России. Первые школы военных музыкантов. Усадебное крепостное музицирование. Зарождение основ русского музыкального профессионализма. Организация специальных музыкальных классов для подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Военные и крепостные оркестры, воспитательные и сиротские дома – кузница отечественных кадров духового исполнительства.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961;Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л. 1927.	1	

<b>Тема:1.6 Первые отечественные исполнители-духовики. Роговой оркестр.</b>	<p>Создание филармонического общества в Петербурге. Деятельность видного русского композитора Д. Кашина. Первые русские солисты-концертанты на духовых инструментах: П. Титов, Л. Костин, А. Зусман, В. Самарин. Появление нотных изданий для ансамблей духовых инструментов. Развитие исполнительского искусства и дальнейшее совершенствование конструкций духовых инструментов.Роговой оркестр – значительное совершенствование в становлении духовых инструментов. Самобытность явления роговой музыки в русской национальной музыкальной культуре. Творчество Я. Мареша, как создателя и мастера роговых инструментов. Высокая популярность роговых оркестров. Популярность рогового оркестра в Западной Европе. Использование роговых инструментов при исполнении симфоний Й. Гайдна. Упадок жанра роговой музыки. Неудовлетворенность растущих требований композиторов, слушателей и исполнителей возможностями роговых инструментов.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Ю. А. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М., 1986; Самостоятельная работа: К. Вертков «Русская роговая музыка»</p>	1	
<b>Тема:1.7 Изобретение вентильного механизма. Значение духовых инструментов в творчестве Е. Фомина, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, О. Козловского</b>	<p>Изобретение вентильного механизма – начало новой эры в развитии духовых инструментов. Создание полного военного оркестра хроматических вентильных духовых инструментов в России. Неоднозначность оценки преимуществ подвижности хроматических медных духовых инструментов. Первые попытки создания русских опер в XVIII веке. Использование духовых инструментов в образных характеристиках персонажей оперы. Самые ранние образцы лирической песенной трактовки инструментов.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л.,1983; Самостоятельная работа: Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927.</p>	1	

<b>Тема:1.8 Духовые инструменты в творчестве М. Глинки</b>	М. Глинка – основоположник отечественного симфонизма в России. Оркестровый стиль Глинки и развитие духового инструментального искусства. Раскрытие неповторимого колорита каждого инструмента и индивидуализация тембров. Камерно-инструментальное творчество М. Глинки. Выявление технических, выразительных возможностей духовых инструментов в камерном творчестве.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Глинка М. Записки Л., 1953	1	
<b>Тема:1.9 Роль духовых инструментов в творчестве М. Балакирева и А. Бородина.</b>	Демократизация музыкальной жизни второй половины XIX века. Открытие первых консерваторий, совершенствование инструментов, творчество русских композиторов – классиков, как определяющие факторы формирования и развития отечественной исполнительской школы. Особая роль инструментам, к использованию их тембровых и технических возможностей в симфоническом и оперном творчестве.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958	1	
<b>Тема:1.10 Духовые инструменты в творчестве П. Чайковского</b>	Подъем оркестрового исполнительства, грандиозные успехи русской симфонии, оперы и балета, расцвет всей русской музыкальной культуры, что и составило основу для формирования, успешного и плодотворного дальнейшего развития отечественной школы игры на духовых инструментах.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986	1	
<b>Тема:1.11 Духовые инструменты в творчестве Н. Римского-Корсакова</b>	Изобретение новых приемов инструментовки, расширение выразительных возможностей духовых инструментов, поиски оригинальных сочетаний – завоевание русской музыки XIX века в оркестровках Н. Римского-Корсакова. Отражение специфики звучания, возможности динамики, техники разных духовых инструментов в партитурах композитора. Духовые инструменты в творчестве Н. Римского-Корсакова, как важнейший фактор музыкальной драматургии, средство характеристики образов и раскрытия драматической ситуации.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. III. М., 1959	1	

<b>Тема:1.12 Русская Петербургская школа исполнительства на духовых инструментах</b>	Развитие музыкального профессионализма в России и открытие Русского музыкального общества. Открытие первой русской консерватории. Создание ученического оркестра – одна из первых задач основоположника Петербургской консерватории А. Рубинштейна. Первые педагоги иностранцы, способствующие развитию русской исполнительской школы: Ч. Чиарди, Э. Каваллини, В. Вурм, Ф. Тюрнер и другие. Несовершенство первых методик преподавания.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Н. Финдейзен «Очерки по истории музыки в России» ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929	1	
<b>Тема:1.13 Русская Московская школа исполнительства на духовых инструментах</b>	Открытие Московской консерватории. Первый профессорский состав: Ф. Бюхнер, Э. Медер, Х. Борк, Ф. Рихтер, М. Бартольд. Малочисленность и низкий уровень профессионализма учащихся. Наиболее известные преподаватели духовых инструментов: Ф. Цимерман, В. Кречман, Ф. Эккерт. Значение традиций русской национальной культуры в преподавании К. В. Брандта. М. П. Адамов – первый отечественный музыкант-исполнитель и преподаватель духовых инструментов Московской консерватории.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966 Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979	1	
<b>Тема:1.14 Советский период развития духового исполнительства в Ленинграде</b>	Становление советской музыкальной культуры и влияние этого процесса на развитие духового искусства. Дальнейшая демократизация духового исполнительства и роль духовых оркестров в патриотическом сознании народа. Становление идеологии Советской России. Политическое и пропагандистское значение духовой музыки. Создание первого Государственного симфонического оркестра.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л.,1962	1	
<b>Тема:1.15 Советский период развития духового исполнительства в Москве</b>	Становление советской музыкальной культуры и влияние этого процесса на развитие духового искусства. Дальнейшая демократизация духового исполнительства и роль духовых оркестров в патриотическом сознании народа. Становление идеологии Советской России. Политическое и пропагандистское значение духовой музыки. Создание первого Государственного симфонического оркестра.	2	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л.,1962	1	
<b>Тема:1.16 Советские педагоги и их методические труды</b>	Педагоги духовых отделений внесли огромный вклад в развитие современной советской школы игры на духовых инструментах. Ими проделана большая работа по созданию художественного репертуара и учебных пособий. Много сделано для поднятия уровня классов камерного ансамбля, для организации педагогической практики студентов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989	1	
<b>Тема: 1.17 Повторение всего пройденного материала</b>	Проверка знаний по всему пройденному материалу. Доклады по пройденному материалу, сообщения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к дифференцированному зачёту	1	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	
	<b>Аудиторные часы курса</b>	<b>34</b>	
	<b>Самостоятельная работа курса</b>	<b>17</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка курса</b>	<b>51</b>	
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>«Инструментоведение»</b>	<b>Аудит.самост.</b>	<b>Уровень осв-ния.</b>
	<i>VII семестр</i>	<b>54</b>	<b>18</b>
<b>Тема:2.1 Исторические сведения о духовом оркестре.</b>	Общие сведения о духовом оркестре, партитуре.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Д.Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008. Карс А. История оркестровки М., 1932	1	
<b>Тема: 2.2 Общие сведения о духовом оркестре; партитуре.</b>	Общие сведения о духовом оркестре, партитуре.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Д.Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008. Карс А. История оркестровки М., 1932	1	
<b>Тема:2.3 Характеристика основных медных духовых инструментов, входящих в состав</b>	Основные медные духовые инструменты, ( <i>общая характеристика</i> ). входящих в состав духового оркестра (строй, приёмы игры исторические сведения), а так же их роль в оркестре ( <i>общая характеристика</i> ).	2	1

духового оркестра			
<b>Тема:2.4</b> <b>Характеристика медных духовых инструментов</b>	Корнет, <i>(индивидуальные характеристики)</i> . Альт-горн, <i>(индивидуальные характеристики)</i> . Басы, <i>(индивидуальные характеристики)</i> ;	2	1
<b>Тема:2.5</b> <b>Характеристика медных духовых инструментов</b>	Тенор-горн, <i>(индивидуальные характеристики)</i> Баритон-горн, <i>(индивидуальные характеристики)</i> ;	2	1
<b>Тема:2.6</b> <b>Роль и оркестр. функции основ.медн.дух.инстр. в духовом оркестре. Анализ партитур духового оркестра.</b>	Анализ партитур духового оркестра. Роль медных духовых инструментов в партитуре.	2	1
<b>Тема:2.7</b> <b>Деревянные духовые инструменты (характеристика-флейта)</b>	Деревянные духовые инструменты, <i>(общая характеристика)</i> . Флейта и её разновидности, <i>(индивидуальные характеристики)</i> .	2	1
<b>Тема:2.8</b> <b>Деревянные духовые инструменты (характеристика-гобой ,</b>	Гобой, <i>(индивидуальные характеристики)</i> . Английский рожок, <i>(индивидуальные характеристики)</i> . Кларнет и его разновидности, <i>(индивидуальные характеристики)</i> .	2	1

кларнет)	<b>Самостоятельная работа:</b> Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб. Композитор, 2005	1	
<b>Тема:2.9</b> <b>Строй, приёмы игры, исторические сведения.</b>	Фагот, ( <i>индивидуальные характеристики</i> ). Саксофон и его разновидности, ( <i>индивидуальная характеристика</i> ). Роль и оркестровые функции деревянных духовых инструментов в духовом оркестре.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб. Композитор, 2005	1	
<b>Тема:2.10</b> <b>Роль и оркестровые функции инструм. в духовом оркестре. Анализ партитур духового оркестра.</b>	Деревянные духовые инструменты – их значимая роль в оркестре, оркестровые партитуры, чтение партитур, анализ, тембровые характеристики, интонация в группах, сольные партии и аккомпонимент.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб. Композитор, 2005	1	
<b>Тема:2.11</b> <b>Ударные инструменты характеристика (строй, приёмы игры исторические сведения)</b>	Группа ударных инструментов инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), колокола ксилофон, колокольчики, вибрафон инструменты без определенной высоты звука:	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973	1	
<b>Тема:2.12</b> <b>Приёмы игры исторические сведения ударных инструментов</b>	Малый барабан, большой барабан, треугольник, бубен тарелки, там-там, кастаньеты Роль и оркестровые функции группы ударных инструментов.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973	1	
<b>Тема:2.13</b> <b>Роль и оркестровые функции группы ударных инструм. Анализ партитур</b>	Роль и функции группы ударных инструментов в оркестре. Чтение партитуры. Анализ и характеристика партий ударной группы. Инструментовка и аккомпонимент.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973	1	

духового оркестра.			
<b>Тема:2.14</b> <b>Характерные медные духовые инструменты, характеристика (Труба)</b>	Характерные медные духовые инструменты, (общая характеристика). Труба, ( <i>индивидуальная характеристика</i> ).	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб. Композитор, 2005	1	
<b>Тема:2.15</b> <b>Валторна (инд. хар-ка). Тромбон (инд.хар-ка).</b>	Роль и оркестровые функции характерных медных духовых инструментов в духовом оркестре. Валторна, тромбон (основные характеристики, значение и ведущая роль в оркестре)	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб. Композитор, 2005	1	
<b>Тема:2.16</b> <b>Роль и оркестровые функции характерных медных духовых инструментов в духовом оркестре. Анализ партитур духового оркестра.</b>	Роль и оркестровые функции характерных медных духовых инструментов в духовом оркестре. Полный состав медной группы (основные характеристики, значение и ведущая роль в оркестре)	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб. Композитор, 2005	1	
<b>Тема: 2.17</b> <b>Роль духовых групп в составе симфонического оркестра</b>	Роль духовых групп в составе симфонического оркестра. Классификация штрихов.Соотношение регистров. Соотношение тембров. Произведения с их составом	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.	1	
<b>Тема: 2.18</b> <b>Повторение всего пройденного материала</b>	Проверка знаний по всему пройденному материалу. Инструментовка пьес для духового оркестра	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к дифференцированному зачёту	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка курса</b>	<b>54</b>	



	Самостоятельная работа курса	18	
	Аудиторные часы курса	36	
РАЗДЕЛ 3	«Изучение родственных инструментов»	Аудит.самост.	Уровень осв-ния.
	<i>VIII семестр</i>	51	29
Тема: 3.1 Введение. Знакомство с предметом «Изучение родственных инструментов»	Содержание учебного материала Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля;	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исполнительство на духовых инструментах Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.	1	
Тема: 3.2 Цели и задачи.	Синхронность звучания; Приобретение различных навыков совместного музицирования. Расширение музыкального кругозора;	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исполнительство на духовых инструментах Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.	1	
Тема: 3.3 Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом	Практические занятия Необходимость показа аутфакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение нот с листа. Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов	1	
Тема: 3.4 Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом	Фразировки, как важнейшее условие игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики ( <i>cresc</i> и / вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim u p</i> , замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение нот с листа.	1	

	Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов		
<b>Тема: 3. 5</b> <b>Воспитание ритмической пульсации и темповых представлений</b>	Практические занятия Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Точное выдерживание пауз или нот большей длительности; Взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст; Умение точно исполнять залигованные ноты; Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз.	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение нот с листа. Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов	2	
<b>Тема: 3. 6</b> <b>Работа над фразировкой, штрихов, звуком</b>	Практические занятия Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Точное выдерживание пауз или нот большей длительности; Взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст; Умение точно исполнять залигованные ноты; Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз.	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение нот с листа. Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов	2	
<b>Тема: 3. 7</b>	Практические занятия	3	4

Музыкально-эстетическая сторона.	<p>Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой</p> <p>Необходимость показа аффтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений;</p> <p>Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.</p> <p>При изменении динамики (<i>cresc</i> и / вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim</i> и <i>p</i>, замедление);</p> <p>Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Разбор нотного текста</p> <p>Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов</p>	2	
<p><b>Тема: 3. 8</b></p> <p><b>Воспитание ритмической пульсации и темповых представлений</b></p>	<p>Практические занятия</p> <p>Роль громкости звучания инструмента ;</p> <p>Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений.</p> <p>Преодоление недостатка у исполнителей на духовых инструментах громкого, яркого звучания;</p> <p>Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию.</p> <p>Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Разбор нотного текста</p> <p>Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов</p>	2	
<p><b>Тема:3.9</b></p> <p><b>Ознакомительный период в освоении родственных инструментов.</b></p>	<p>Работа над предварительным периодом освоения родственного инструмента. Постепенное приобретение навыков в своеобразии: звукоизвлечение, звуковедение, аппликатурных способах, техники дыхания. Изучить на память два несложных произведения.</p>	4	3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Исполнительство на духовых инструментах</p> <p>Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.</p>	2	

<b>Тема: 3.10</b>  <b>Освоение индивидуальных особенностей родственников инструментов</b>	Работа над техническими способностями аппликатуры, полным диапазоном, особенности оркестрового исполнительства, техники исполнительского дыхания, кантилену, индивидуальные особенности данного родственного инструмента.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители: Руденко В., Музыка, М., 1981.	1	
<b>Тема:3.11</b> <b>Заключительный этап работы над особенностями различных сторон родственного инструмента.</b>	Заключительный этап работы над особенностями различных сторон родственного инструмента. Работа над освоением партий оркестра мировой исполнительской литературы. Активное участие в ансамбле, оркестре, исполнением на данном родственном инструменте. Исполнение на контрольном занятии, зачете два разнохарактерных произведения или 15-20 оркестровых партий в течение года.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971	1	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка курса</b>	<b>51</b>	
	<b>Аудиторные часы курса</b>	<b>34</b>	
	<b>Самостоятельная работа курса</b>	<b>17</b>	
	<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>104</b>	
	<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>52</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- телевизор
- DVD-проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа учащихся по МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых будущему преподавателю в дальнейшей работе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичность занятий – еженедельно.
2. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - усвоение материала полученного на лекциях.
  - усвоение материала полученного на индивидуальном занятии.
  - конспектирование методической работы, которая дополняет лекционные темы.
  - чтение соответствующих глав учебных пособий.
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.

Для успешного освоения необходимого объема знаний следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к подготовке домашних заданий;
- развивать способности к обобщению своего педагогического опыта и использованию его в будущей работе.
- закреплять технические и игровые навыки на инструменте по предмету.
- уделять большое внимание постановке исполнительского аппарата.

**3.3. Информационное обеспечение обучения**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий,**  
**Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**  
**Информационно – методическое обеспечение учебного процесса**  
**Основные источники:**

**РАЗДЕЛ 1: «История исполнительского искусства»**

1. Литература: Ю. А. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М., 1986
2. Н. Финдейзен «Очерки по истории музыки в России»
3. С. Болотин «Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах»
4. К. Вертков «Русская роговая музыка»
5. М. Буяновский «В классе духовых инструментов»
6. А. Цуккер «Пять лет Персимфанса»
7. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
8. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
9. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
10. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
11. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
12. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
13. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
14. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983
15. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
16. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.
17. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005

**РАЗДЕЛ 2: «Инструментоведение»**

1. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.
2. Д. Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008
3. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952.
4. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
5. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1968
6. Свечков Д. Духовой оркестр. Музыка, 1977
7. Мальтер Таблицы по инструментоведению
8. Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975
9. Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
11. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.
12. Кожевников Б. Инструменты духового оркестра. Музыка. – 1984.

**РАЗДЕЛ 3: «Изучение родственные инструменты»**

1. Школа игры на курае                      Бадретдинов Р.
2. Школа игры на флейте                  Платонов Н.
3. Школа игры на гобое                    Пушечников И.
4. Школа игры на кларнете                Розанов С.

- |                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 5.Школа игры на валторне  | Шоллар В.   |
| 6.Школа игры на трубе     | Усов Д.     |
| 7.Школа игры на тромбоне  | Блажевич В. |
| 8.Школа игры на саксофоне | Ревчун С.   |
| 9.Школа игры на фаготе    | Терёхин В.  |

### **Дополнительная литература:**

#### **РАЗДЕЛ 1: «История исполнительского искусства»**

- 1.Аберт Г. В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980
- 2.Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
- 4.Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
- 5.Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
- 6.Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
- 7.Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
- 8.Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973
- 9.Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
- 10.Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
- 11.Вебер К.М. Жизнь музыканта.//Советская музыка 1935 N10
- 12.Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
- 13.Глинка М. Записки Л., 1953
- 14.Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
- 15.Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
- 16.Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944

#### **РАЗДЕЛ 2: «Инструментоведение»**

- 1.Карс А. История оркестровки М., 1932
- 2.Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. М., 1975
- 3.Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
- 4.Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972
- 5.Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
- 6.Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
- 7.Левин С. Фагот. М., 1963
- 8.Лившиц А. А.Володин.//Советская музыка. 1937 NN 10-11
- 9.Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). //Советская музыка. 1935 N4
- 10.Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979

- 11.Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
- 12.Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
- 13.Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
- 14.Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
- 15.Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. //Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
- 16.Орвид Г. М.И.Табаков. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
- 17.Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976
- 18.Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
- 19.Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, 1946, N4
- 20.Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т.III. М., 1959)
- 21.Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
- 22.Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988
- 23.Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988
- Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л.,1962
- 24.Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
- 25.Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970
- Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
- 26.Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979
- 27.Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
- 28.Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
- 29.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
- 30.Второе издание. М., 1986
- 31.Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929
- 32.Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989
- Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М.,1935
- 33.Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977
- 34.Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966



35. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккерт. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
36. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
37. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
38. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969
39. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Москва, 1972.
40. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
41. Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
42. Глинка М. Заметки об инструментровке. - М., 1954
43. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
44. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
45. Клебанов Д. Искусство инструментровки. Киев, 1972.
46. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
47. Пистон У. Оркестровка, Москва 2000
48. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
49. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969

### **РАЗДЕЛ 3: «Изучение родственные инструменты»**

1. Глиэр Р. Гимн великому городу
2. Алябьев С. Соловей
3. Глинка М. Марш Черномора
4. Глинка М. Квартет
5. Цинцадзе С. Пастушья
6. Вагнер Р. Фрагмент из оперы «Тангейзер»
7. Вебер К.М. Хор охотников
8. Отс Х. Пьесы для квинтета духовых инструментов
9. Калимуллин Р. Квартет для деревянных духовых инструментов
10. Анисимов Б. Прелюдия и юмореска
11. Шуман Р. Четыре пьесы для медных духовых инструментов
12. Гайдн Й. Дивертисмент
13. Бах И.С. Прелюдия

### **Интернет ресурсы:**

#### **РАЗДЕЛ 1: «История исполнительского искусства»**

<http://www.gnesin.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://otherreferats.allbest.ru>

<http://www.mosconsv.ru>

#### **РАЗДЕЛ 2: «Инструментоведение»**

<http://freepapers.ru>

<http://dic.academic.ru>

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>

<http://www.belcanto.ru/>

### РАЗДЕЛ 3: «Изучение родственные инструменты»

<http://gup.5bb.ru/>

<http://tnu.podelise.ru>

<http://www.mvmu.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	<i>Игра произведений с листа с точной жанровой и стилиевой интерпретацией, с соблюдением метроритмических, динамических, штриховых особенностей</i>
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<i>Исполнение произведений по программе с грамотной интерпретацией нотного текста с применением технических навыков и приемов</i>
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	<i>Контролировать свое психофизиологическое состояние во время репетиционной работы и концертного выступления</i>
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	<i>Анализ репетиционного и концертного выступления с точки зрения индивидуальных психологических особенностей учащегося</i>
применять теоретические знания в исполнительской практике;	<i>Анализ произведения программы с применением теоретических знаний, приобретенных на уроках специальности, ЭТМ, гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио и музыкальной литературы</i>
слышать все партии в ансамблях различных составов;	<i>Обсуждение ансамблевого выступления с анализом партий ансамблистов</i>

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	<i>выступления с оценкой успехов и неудач и пути их решения в будущем</i>
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;	<i>Практическая работа с различными составами, репетиции и концертные выступления,</i>
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	<i>Практическая работа с различными составами, репетиции и концертные выступления,</i>
<b>Знания</b>	
Сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	<i>Самостоятельный подбор сольного репертуара(примерный вариант) в соответствии программным требованиям и индивидуальными исполнительскими данными учащегося</i>
ансамблевого репертуара для различных камерных составов;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении программы</i>
Оркестровых сложностей для данного инструмента;	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
художественно-исполнительских возможностей инструмента;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении ансамблевой программы</i>
основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	<i>Опрос знаний основных исторических этапов в развитии исполнительской школы на данном инструменте</i>
закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Опрос знаний основных закономерностей развития выразительных и технических возможностей данного инструмента</i>

	<i>(технический, академический зачёт, экзамен)</i>
выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;	<i>Опрос знаний основных закономерностей развития выразительных и технических возможностей родственных инструментов (зачёт)</i>
Базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;	<i>Переложение произведений малой формы для различных духовых составов, оркестров, демонстрация с фортепиано</i>
Профессиональной терминологии;	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
Особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;	<i>Самостоятельный подбор ансамблевого репертуара (примерный вариант) в соответствии программным требованиям и индивидуальными исполнительскими данными учащихся в зависимости от состава ансамбля</i>

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «История исполнительского искусства, инструментовка, изучение родственных инструментов» учебным планом предусмотрены:

по разделу «История исполнительского искусства» - дифференцированный зачёт (8 семестр);

по разделу «Инструментоведение» - дифференцированный зачет (7 семестр);

по разделу «Изучение родственных инструментов» дифференцированный зачет (8 семестр);

**В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу входят:**

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;

в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;

г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим

дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.